

**Programa: Seminário Internacional “Pensar Barroco. Da talha dourada às práticas artísticas contemporâneas”.**  
**Program: Intentional Seminar “Thinking Baroque. From traditional gilding to contemporary artistic practices”.**



**28 de Março/March 28**

Hora / time	Actividade /activity	Speaker/ artist	Resumo / Abstract	Local / location
9.00-9.30	Registo de participantes/ Registration of participants		Entrada gratuita, inscrição obrigatória Cada Participante vai receber um desdobrável com programa do evento, uma pasta e um certificado de participação. Entrance is free, by inscription Each Participant will receive a leaflet with the program, a folder and a certificate of participation.	MNS
9.30-10.00	Sessão de abertura/ Opening speeches		Doutor Miguel Bandeira Duarte, director do MNS Doutora Alice Duarte, DCTP FLUP, CITCEM, Museologia e Património Doutor Fernando Mendes, Associação Amigos das Convertidas Madina Ziganshina, CITCEM, FLUP, ART-MAP Doutora Isabel Silva, directora do Museu dos Biscainhos	MNS
10.00-11.15	Palestra/ Lecture	<b>Doutor Eduardo Pires de Oliveira,</b> historiador da Arte (Portugal)	<b>A capela dos “Monges” no Convento dos Congregados (Braga)</b> A capela dos Monges data de 1768, muito possivelmente. É uma das últimas obras de André Soares, quase se podendo dizer que é o seu testamento artístico (morreu em 1769). Com uma arquitectura extraordinária de forte feição tarda barroca mas com alguns apontamentos de gosto rococó, tem um retábulo simultaneamente poderoso e leve, de uma qualidade sem par na sua obra. O retábulo faz um excelente contraponto com a arquitectura sem, contudo, chocar.	Convento dos Congregados
11.15-11.30	Debate			
11.30-11.45	Coffee-break			Recolhimento das Convertidas

11.45-12.45	Palestra/Lecture	<b>João Soares e Luís Miguel Marques,</b> historiadores e restauradores da arte barroca (Portugal)	<b>"Igreja de santa cruz, Braga – conservação e restauro da talha dourada"</b>  A Igreja de Santa Cruz, construída sob o projeto programa do arcebispo primaz D. Afonso Furtado de Mendonça, constitui um grande marco do período barroco da metrópole bracarense, sendo assim uma das suas mais elevadas e expressivas manifestações de grande monumentalidade, no que toca ao seu interior em talha dourada. Dentro desta temática de reflexão, destacamos a importância da sua salvaguarda, naquilo que foram as suas metodologias de conservação, recuperação e os seus critérios éticos, deontológicos e estéticos. Dadas as sensibilidades patrimoniais da área de intervenção da Igreja de Santa Cruz - Braga, no seu projecto para a "Conservação, Restauro, Salvaguarda e Valorização", do seu património em talha dourada, e tendo em consideração a natureza das ações previstas na mesma, foi fundamental requerer uma equipa pluridisciplinar de especialidades, nomeadamente em Conservação e Restauro, a qual foi responsável pela execução e acompanhamento em projeto de obra, nos termos da Proposta de Intervenção desenvolvida. Os conjuntos alvo de estudo, no caso particular dos Retábulos das Capelas Laterais, apresentavam graves patologias para espólio deste tipo, na generalidade e no que se referia a problemas de suporte e camada decorativa. No que englobou a intervenção de recuperação destes conjuntos, foram discutidos e considerados meios de estagnação e estabilização dos processos de degradação, discutidos critérios ético e deontológico da metodologia empregue, e o seu enquadramento estético no espaço de culto. Estes trabalhos tiveram assim como objetivo o acompanhamento e execução da obra no que se refere à recuperação por intervenção de conservação e restauro do património em talha dourada, englobando tarefas relativas à sua recuperação, valorização e estudo.	Recolhimento das Convertidas
13.00-14.30	Almoço livre / Lunch			
14.30-15.30	Comunicação / Communication	<b>Madina Ziganshina,</b> curadora do ART-MAP (Portugal)	<b>"Criação de ligações entre arte contemporânea e património. Objectivos, possibilidade e realidades"</b>  Esta comunicação destaca o balanço do projecto ART-MAP, que giro desde 2015. Analiso as possibilidades e impossibilidades de interacção produtiva entre artistas plásticos profissionais, cuja identidade é multicultural e cosmopolita, com a identidade local, espaço, memória e património. Apoiando-me nos princípios da Nova Museologia, tenho testado várias linhas de interacção entre património (nas suas vertentes tangível e intangível) e arte, tais como exposição, residências artísticas e intervenção na coleção permanente. O projecto, esta via, vem activar os recursos disponíveis, espaços, equipamentos, equipas e colecções, para a sua reutilização e actualização junto dos públicos. Este trabalho inclui um esforço para a sensibilização das autarquias locais para a inovação na área interdisciplinar entre museologia e curadoria artística. O objectivo dos projectos	MNS

			<p>realizados foi reflectir sobre e desafiar uma desconexão conceptual entre o grande património do passado e o desconcertante presente das artes, em geral e especificamente em Portugal. A criação artística contemporânea é habitualmente tratada como um fenómeno completamente alheio às tradições, das quais, no entanto, emerge, e com utilidade puramente estética ou decorativa. Na visão popular, na maioria dos programas educativos e nos guias turísticos, os inúmeros museus, conventos, tradições e monumentos encaixam-se na lógica do passado. Como podemos assistir à aproximação e interacção produtiva dos dois conceitos?</p>	
15.30-16.30	Apresentação de trabalho artístico / Presentation of an artistic project	<b>Doutor Manuel Barbero</b> , artista plástico e investigador (Espanha)	<p><b>"A fonte dourada"</b>  <b>"O banho de ouro"</b>  <b>"A folha de ouro que foge de si"</b></p> <p>Se alguma coisa representa o barroco, é sem dúvida sua teatralidade. Quando alguém entra em uma igreja barroca decorada com talha dourada, a primeira coisa que ele pensa é que está em um grande palco, o palco do culto católico. Falar sobre o palco não é, no entanto, negativo, porque essas igrejas realmente cumpriram, em parte, essa função, e a talha dourada veio apoiá-lo.</p> <p>O templo cristão representa um espaço delimitado no qual os ritos litúrgicos são celebrados para contemplar a figura de Deus encarnado em Cristo. É um espaço simbólico por excelência. Tudo tem um significado, desde a própria distribuição de sua arquitetura até os elementos ornamentais.</p> <p>Esta função é a glorificação de Deus e a instrução dos homens em sua religiosidade através das imagens do interior da Igreja. Para alcançar este objetivo, é necessário estimular todos os sentidos e transformar o ato litúrgico em um ato puramente sensorial. Ouvido, olfato, paladar, tato, mas principalmente visão, são misturados quando o ato litúrgico é realizado.</p> <p>A comunicação aborda precisamente esse apelo ao efeito sensorial quando, a partir do século XVI em diante, e seguindo as mudanças estéticas que ocorrem, começa a enriquecer os altares com ouro e seu brilhantismo. A instalação artística é inspirada pela estética do barroco com manifestação de visão grandiloquente e exaltada de conceitos religiosos como uma expressão de poder.</p>	MNS
16.30-16.45	Coffee-breack			Recolhimento das Convertidas
16.45-17.45	Palestra / Lecture	<b>Leonel Costa</b> , restaurador, formador (Portugal)	Esclarecimento sobre as técnicas e processos de douramento.	Recolhimento das Convertidas
17.45-18.00	Debate			

**29 de Março/March 29**

Hora /time	Actividade / activity	Speaker / artist	Resumo / Abstract	Local / location
9.00-9.30	Resisto de participantes / Registration			MNS
9.30-11.15	Palestra / Lecture	Doutor Luís Casimiro, historiador da arte (Portugal)	<p><b>“A génese e o espírito barroco na arte cristã: Iconografia e simbologia”</b></p> <p>A comunicação que irei realizar, baseada nestes pressupostos, apresenta tópicos de reflexão sobre o modo como o espírito do Barroco se manifestou na arte cristã, a forma como os elementos iconográficos contribuíram para reforçar uma simbólica que obedecia a um programa claro e rigoroso, sem deixar de salientar como a consciência do Barroco continua presente na arte contemporânea embora com novas interpretações e veiculando novas mensagens.</p> <p>O Barroco surge em Itália numa envolvência de factores políticos, sociais e religiosos sem precedentes que marcaram de forma indelével a sua época e tiveram repercussões profundas no campo das artes. No que se refere ao panorama religioso, assiste-se à apropriação de uma corrente artística para servir os fins da Igreja, tornando-se o Barroco um factor determinante da propaganda Contra-reformista. Continuando a manifestar um grande interesse pela Antiguidade Clássica, tal como sucedera com o Renascimento, o Barroco consolida a relação arte/poder, através da criação artística dotada de grande sentido cénico e caracterizada pelo esplendor exuberante que culmina na denominada “Arte Total” onde as diversas expressões artísticas como a arquitectura, escultura, pintura, e mesmo a música, se interligam e concorrem para deslumbrar os fiéis, cativar e dar uma ideia de poder e de unidade a uma Igreja enfraquecida e, pela primeira vez, fragmentada por um cisma profundo e irreversível.</p> <p>Usando os conhecimentos artísticos e teóricos e a gramática formal do Renascimento, o Barroco tudo organiza de acordo com uma sintaxe mais dinâmica, emocionante e artificiosa, apelando aos sentidos e às emoções de modo a elevar a arte a outros níveis, onde a ampliação ilusionista do espaço e o <i>horror vacui</i> levado ao extremo, são dois dos elementos mais importantes para convencer os crentes quanto ao poder e à verdade de uma Igreja servida pelo Barroco.</p>	MNS
11.15-11.30	Debate			

11.30-11.45	Coffee-break			MNS
11.45-12.45	Apresentação de trabalho artístico/ Presentation of an artistic project	<b>Marcelo de Melo</b> , artista plástico e investigador (Holanda)	<p><b>"Ressonância Barroca"</b> Instalação e comunicação artística</p> <p>Com inspiração na talha dourada e noções filosóficas derivadas do pensamento barroco como 'a dobrar' de Deleuze e a estética do 'dobramento-desdobramento' de Laura Marks, minha instalação propõe articular o espaço expositivo de uma maneira qualitativamente diferente, com o intuito de proporcionar ao visitante uma experiência artística e fenomenológica única.</p> <p>De acordo com Alex Potts em <i>Installation and Sculpture</i> (2001), a prática de instalações artísticas, emergente nas décadas de 1960 e 1970, pertence a uma longa tradição de exibições públicas profundamente enraizadas na prática cristã. Para ele, os espaços rituais de visualização nos museus modernos podem ser muito diferentes em função e caráter dos espaços rituais do culto cristão, mas a prática de criar efeitos visuais impressionantes em exibições públicas de objetos e imagens em espaços internos com vista a induzir nos espectadores efeitos de imediatismo e presença, e um sentido de estranhamento sobre a ilusoriedade e o artifício, são específicos a ambas. São práticas promovidas publicamente e ideologicamente carregadas e podem parecer naturais apenas porque têm sido uma característica da cultura ocidental por tanto tempo, atingindo proporções quase barrocas em certos trabalhos de instalação recentes.</p>	MNS
12.45-13.00	Debate			
13.00-14.30	Almoço livre/Lunch			
14.30-15.30	Palestra/Lecture	<b>Doutora Ana Brito e Doutora Rita Veiga</b> , Porto Restauro Lda (Portugal)	<b>"O estudo científico e a intervenção de conservação e restauro do Coro-Alto da Igreja de Santa Clara, no Porto"</b>	MNS
15.30-15.45	Debate		<p>A presente comunicação aborda o estudo analítico realizado às amostras recolhidas do Coro-alto, assim como a metodologia geral seguida na intervenção de conservação e restauro.</p> <p>Durante a intervenção de conservação e restauro surgiu a oportunidade de analisar os materiais e técnicas de decoração da talha do espaldar e do varandim em madeira, que apresenta motivos de chinoiserie. O estudo foi feito em colaboração com o Laboratório HERCULES (Universidade de Évora), ao abrigo do programa E-RIHS (European Research Infraestructure for Heritage Science). As amostras recolhidas das camadas preparatórias, cromáticas e de douramento foram analisadas por Microscopia óptica (OM), Micro-Espectroscopia de Infravermelho com transformada de Fourier (<math>\mu</math>-FTIR), Microscopia electrónica de varrimento com espectrometria dispersiva de energia de Raios-X (MEV-EDS) Espectroscopia micro-Raman (<math>\mu</math>-Raman).</p> <p>O estudo analítico visou a identificação e comparação das técnicas e materiais utilizados em diferentes superfícies decorativas do cadeiral e varandim, assim como providenciar informação relevante para a intervenção de conservação e restauro.</p>	

15.45-16.45	Apresentação de trabalho artístico/ Presentation of an artistic project	<b>Adam King,</b> artista plástico (Inglaterra)	<p><b>"A line between Heaven and Earth"</b></p> <p>For this project my aim will be to respond to the Baroque theme through a combination of collage, construction and drawing. I'm drawn to Baroque for its sensuousness, organic qualities and seductive, opulent aesthetic. I like the emotion. The underlying sense of a desire to impress through a theatrical overload of form and materiality. I'm also interested in the quality of illusion. This also comes through in the notion of guilt woodcarving where a cheaper material is transformed into something spectacular through a layer of gold paint. ! I'll be making reference to these themes and ideas through collage using drawing and paper cut outs. Imagery will include traditional Baroque architectural forms and motifs drawn with pastel, crayon and gold acrylic paint. These will be composed in rhythms with organic forms cut from fashion magazines and patterned wall paper. (If there's time I'd like improvise a kind of contemporary shrine. This will be constructed using cheap materials such as cardboard, then spray painted and composed with cut outs) In this contemporary riff on the Baroque, reference and allusion to the historical and here and now and religious and secular worlds collide. I look forward to working within a church interior that will invest work with a site-specific aspect.</p>	Recolhimento das Convertidas
16.45-17.00	Coffee-break			MNS
17.00-20.00	Workshop de talha dourada / Workshop on traditional gilding	<b>Leonel Costa,</b> restaurador, formador (Portugal)	<p><b>O workshop de douramento</b> consiste na demonstração do processo construtivo da talha dourada. Desde o entalhe da madeira passando pelas várias e distintas camadas e as suas confecções até a aplicação da folha de ouro. Serão abordados também os diferentes tipos de douramento, como a água e a óleo. Fazendo referência às técnicas decorativas em escultura: o estofado. Cada participante terá a oportunidade de realizar uma pequena simulação de aplicação de folha metálica num ornato. Esta formação será especialmente útil para os artistas plásticos, estudantes das artes e apreciadores da arte sacra. O formador vai disponibilizar todo o material necessário.</p>	MNS Entrada / Ticket: 12 euros com material incluído (lotação 10-20 pessoas)
21.00-22.30	Concerto / Concert	<b>Hugo Correia,</b> Músico da Orquestra Sinfónica do Porto, performer (Portugal)	<p><b>"O futuro tem mais de 100 anos"</b> é o nome do concerto que irá apresentar ao público bracarense no Palácio dos Biscainhos. O objectivo estético passa por virtuosamente simplificar a criação na forma e no conteúdo, dando forma ao Improviso e ao Imprevisto Musical - será um grande espectáculo. É um projecto a solo do músico/compositor Hugo Correia, conhecido multi-instrumentista nascido em Trás os Montes. Produtor discográfico, tem produzido concertos relevantes e inovadores inspirados na música clássica. O artista realiza concertos e apresentações audiovisuais. Como compositor destacam-se os projectos Fadomorse, Só Vicente e O Lendário Homem do Trigo. Trabalhou desde 2000 como solista A do naipes de Contrabaixos da Orquestra Filarmónica das Beiras, presentemente é músico na Orquestra Sinfónica do Porto, colabora com teatros, como compositor de bandas sonoras e com o Imaginarius de S.M Feira. Licenciado e Mestre em Composição na Universidade de Aveiro. Os seus trabalhos de composição são tocados por alguns dos mais prestigiados intérpretes de música contemporânea e tem obtido vários sucessos, de que destaca o prémio "Carlos Paredes – Verdes Anos 2015".</p>	Palácio dos Biscainhos Entrada / Ticket: 10 euros (lotação máxima 70 lugares)